

Personajes Ilustres

José Hermenegildo Bustos Hernández



José Hermenegildo Bustos Hernández nació el 11 de abril de 1831 en Purísima del Rincón y **falleció el 28 de junio de 1907, a los 76 años de edad**. Su fecha de nacimiento fue por décadas motivo de confusión debido a la inscripción en uno de sus autorretratos, en la que afirmaba haber nacido el 13 de abril de 1832. Sin embargo, investigaciones recientes (sustentadas en el libro 17 de bautizos de la Parroquia de la Purísima Concepción) confirman su nacimiento el 11 de abril de 1831. El acta señala: *“bauticé solemnemente, puse óleo y crisma a José Hermenegildo, de dos días de nacido...”*, documento que invalida la fecha difundida en biografías tempranas.

Hijo de José María Bustos González y Juana María Hernández, **hermano de Dionisia de la Trinidad Bustos Hernández**. Hermenegildo incursionó en la pintura a temprana edad, perfeccionando con los años la técnica aprendida y haciendo suyos la pintura y el pincel, logrando retratos de minuciosa perfección, que lo llevaron a ser nombrado, “El milagro pictórico del siglo XIX”.

Formación y enigma artístico

No existen evidencias concluyentes de que Bustos realizara estudios formales de pintura, aunque algunas versiones sugieren que pudo haber tomado clases durante unos meses en León. Él mismo no dejó referencia directa de formación académica. Esta ausencia de pruebas ha contribuido a convertirlo en un enigma de la pintura



PURÍSIMA
Gobierno Municipal
TRASCIENDE POR SU GENTE

mexicana del siglo XIX: un artista autodidacta cuya profundidad técnica desconcierta por la maestría, precisión y sensibilidad que imprimió en su obra.

El registro pictórico más antiguo identificado hasta ahora es un retrato del presbítero Vicente Arriaga, fechado en 1850. A partir de ese momento, Bustos consolidó un estilo propio, caracterizado por el detallismo extremo, la fidelidad en los rasgos y la captación intrínseca de la esencia de sus personajes.



Vicente Arriaga

La mayor parte de la obra de Bustos consiste en retratos, muchos de ellos de habitantes de Purísima del Rincón y los alrededores, pertenecientes a distintos estratos sociales. A lo largo de su vida retrató desde familias de posición acomodada, donde su producción se basaba en la utilización de lienzo y marcos elaborados en madera, hasta habitantes de clase trabajadora, cuyos retratos solía pintar sobre lámina. Estas pinturas, que en su momento formaron parte de los hogares purisimenses, hoy son piezas museísticas de valor incalculable.

Entre los retratos identificados destacan los de Alejandra Aranda de Quezada, hija de Matías Aranda y Lucía Valdivia, y hermana del ingeniero Manuel G. Aranda, así como el de Emigdio Prado, niño fallecido en 1868 y cuya familia mantenía estrecha relación con la casa de Bustos, ya que Hermenegildo y Joaquina Ríos, fueron los padrinos de bautizo de Emigdio. Así, su obra constituye una memoria visual invaluable de las familias, costumbres y vida cotidiana de Purísima en el siglo XIX.





Alejandra Quezada



Ignacia Barajas y Emigdio Prado

Los exvotos: historia, devoción y enfermedad

Una parte fundamental de su producción son los exvotos, piezas devocionales que documentan episodios personales y colectivos: enfermedades, accidentes, temores, esperanzas y gratitudes. En ellos se refleja la religiosidad popular y la vida social de su tiempo. Algunos de sus exvotos más conocidos están dedicados a la Virgen Purísima y al Señor de la Columna.



En estos testimonios visuales se puede seguir la presencia de epidemias locales, accidentes cotidianos y hasta conflictos sociopolíticos, lo que convierte a Bustos, además de pintor, en un cronista nato de su época.



PURÍSIMA
Gobierno Municipal
TRASCIENDE POR SU GENTE

El observador del cielo

Su curiosidad y rigor como observador lo llevaron también a plasmar fenómenos astronómicos y atmosféricos. Entre sus pinturas destacan las representaciones de cometas, un fenómeno solar observado en 1883, y otros sucesos celestes que documentó desde la azotea de su casa. Esas pinturas, acompañadas de textos explicativos escritos por él mismo, muestran a un hombre atento al entorno natural e interesado en registrar lo extraordinario dentro de la cotidianidad del pueblo.



Arte sacro y obra parroquial

Bustos también intervino en las pinturas de la Parroquia de la Purísima Concepción. Entre ellas están: Las animas del Purgatorio, el retablo dorado del Santo Entierro, las pechinas de los cuatro evangelistas, dentro de la sacristía se encuentran tres retablos de diferentes dimensiones y retocó la pintura de la Virgen de Guadalupe. En las pinturas del retablo dorado destaca la conocida Última Cena, en la que representa a Judas con una tonalidad más oscura, acompañada de la frase: *“El pecado lo desfiguró”*, muestra de su capacidad para integrar mensaje teológico, simbolismo y arte.



Nieve de limón,
Nieve sin igual,
Para una indigestión
No tiene rival.
¡A la nieveeee...!

El Santuario del Señor de la Columna

Bustos mantuvo una estrecha relación con el padre Ignacio Martínez, figura fundamental en la construcción del Santuario del Señor de la Columna (1855–1863). Como gesto de gratitud hacia su amigo, Bustos realizó su retrato en 1892 y registró detalladamente el proceso de construcción del templo, mostrando nuevamente su pasión por documentar. La inscripción dice así:



EL PRESB. YGNACIO MARTINEZ

Hijo legítimo de Don Juan Martínez, español, nacido en la Villa de Murcia, y de D^a Soledad Hurtado de Mendoza, de la ciudad de Guanajuato. Me dio a luz el año de 1827. El 31 de julio murió el señor mi padre, en la ciudad de Sn. Luis Potosí, del cólera morbus, año de 1833.

Recibí la educación, de mi señora madre, hasta los 16 años de mi edad, año de su fallecimiento desde entonces recogido y adoptado como hijo por el respetable doctor Don Mariano Leal del Castillo, quien siguió educándome a la par de sus hijos legítimos, y poniéndome en el



PURÍSIMA
Gobierno Municipal
TRASCIENDE POR SU GENTE

colegio de Guanajuato hasta concluir mi carrera científica, eligiendo de mi propia voluntad la eclesiástica, todo esto a expensa de su peculio. Me ordené de las primeras tres órdenes, y de subdiaconado y diaconado, en las temporeras de la Santísima Trinidad, y me recibí de presbítero el 25 octubre del mismo año de 1849.

Ordenado que fui por el ilustrísimo sr. Doctor Don Juan Cayetano Portugal, canté mi primera misa en el convento de Sn Francisco, el día 19 de enero de 1850, siendo mis padrinos el Señor Cura Parr^o Don Torivio Hernández y el reverendo P. guardián del mismo convento Fray José Ma. Espinosa, y los seculares Don Mariano Leal y Don Marcelino Rocha. Fui a administrar el mismo año y mes a Maravatio el Grande, en donde ayudé año y medio; de allí pasé al curato de San Francisco del Rincón, y el año de 54 por disposición de Sr. Cura pasé a esta vicaria que lo era entonces de aquel curato. El de 55, viendo el aprecio que todo este pueblo tenía y la devoción que le profesaba a la milagrosa imagen del Sr. de la Columna, que estaba colocada en una miserable capilla, la que cuidaba una india llamada Juliana Hernández, quien había formado una verdadera _____ dando por resultado multitud de _____ públicos; para evitar estos abusos me puse de acuerdo con la gente piadosa y sensata de este pueblo, para formarle un templo a esta imagen, en donde se celebrase el Sto. sacrificio de la misa y hubiese en él, el sagrado deposito: aprobado que fue mi pensamiento lo expuse a todos, cuya idea generalmente fue aprobada con gusto y entusiasmo, prometiéndome todos su cooperación, como lo hicieron eficazmente hasta concluir este templo que le di por nombre SANTUARIO del Señor de la Columna.

El año de 63 el 21 de octubre, se inauguró con la mayor solemnidad que pudiera verse, asistiendo 21 sacerdotes y siendo el predicador el señor cura de estos pueblos, doctor Fray Vicente Garsidueñas. Asistiendo también el Sr. Lic. Don Manuel Doblado (entonces gobernador de Guanajuato) Desde entonces hasta ahora, después de ser el fundador de este templo, he sido su capellán gratuitamente, sosteniendo el culto sin honorario alguno, a pesar de



mi suma y bien conocida pobreza. Dos años después ubiqué la casa de ejercicio, dedicada al mismo señor. Todo esto me ha granjeado el respeto y aprecio de todo este pueblo, quien con instancia varias veces me suplicaba dejase la copia de mi persona para perpetua memoria. Pero yo por pudor y modestia, me había rehusado. Hágalo ahora no por vanidad, sino por un ser infiel a las vivas instancias de mis queridos amigos, no menos que al empleo que tomó don Hermenegildo Bustos. La prosperidad con esto verá mi gratitud para todos los que me aprecian.

Yo, Hermenegildo Bustos, aficionado pintor, indio de este pueblo de la Purísima, para que sus futuras generaciones conozcan a su bienhechor: tomé empeño y a mis expensas tuve el honor de retratarlo el 6 de octubre de 1892.

Redescubrimiento y proyección internacional

Tras la muerte de Bustos el 28 de junio de 1907, **sus restos mortales permanecieron durante décadas en una sepultura modesta del panteón municipal**, hasta que, a fines de diciembre de 1954, fueron localizados por el entonces presidente municipal de Purísima del Rincón, Juan José Muñoz, y el Dr. Pascual Aceves Barajas. De acuerdo con este último, los restos “fueron recogidos amorosamente y depositados en una pequeña urna en el Santuario del Señor de la Columna, para ser puestos definitivamente, una vez que se le hagan sus exequias religiosas, en el columnario de dicho templo”, reafirmando así el profundo vínculo simbólico entre Bustos, su comunidad y el santuario que tanto documentó y valoró.

La obra de Bustos, quedó dispersa en Purísima y el bajío Guanajuatense, sin embargo, décadas después fue recopilada por el embajador de México, en Bélgica, Francisco Orozco Muñoz, originario de San Francisco del Rincón, quien emprendió una investigación exhaustiva, adquiriendo obras y objetos personales del pintor. Orozco difundió el talento de Hermenegildo entre personalidades como Octavio Paz y Diego Rivera, contribuyendo a su reconocimiento internacional, poniéndolo en el ojo de las altas esferas de la cultura y el arte.



PURÍSIMA
Gobierno Municipal
TRASCIENDE POR SU GENTE

Paralelamente, el Dr. Pascual Aceves Barajas, impulsó estudios profundos sobre la vida y obra del pintor, aunque también generó un auge que favoreció la aparición de atribuciones falsas y falsificaciones, reflejo del creciente interés en Bustos.

La obra del pintor participó en exposiciones de arte mexicano en París (1952), Estocolmo (1952), Londres (1953) y Tokio (1955). Hoy forma parte de acervos del MUNAL, Bellas Artes, Alhóndiga de Granaditas, MAGH y colecciones internacionales.

Legado y memoria

En el año de 1936, Orozco presentó ante el ayuntamiento, la solicitud de que se le permitiera hacer una exposición sobre la vida de Hermenegildo Bustos, también solicitó se conservara la casa donde había nacido y muerto, a la que se le pondría una placa conmemorativa y cambiarle a la calle Manuel González, por calle Hermenegildo Bustos.

En 1954, en un acto que reconocía su grandeza, se otorgó el nombre de Purísima de Bustos a la cabecera municipal, en honor a quien muchos llaman “el milagro pictórico del siglo XIX”.



PURÍSIMA
Gobierno Municipal
TRASCIENDE POR SU GENTE

En 2017, más de un siglo después de su muerte, las pinturas que alguna vez adornaron las casas de los purisimenses, regresaron a su tierra natal, ahora resguardadas en el Museo Hermenegildo Bustos, donde su legado se preserva para las futuras generaciones.

Hermenegildo Bustos, observador, pintor, músico, cronista visual y creador comunitario, dejó una huella inigualable en la historia del arte mexicano. Su obra, profunda, íntima y extraordinaria, continúa conectando al pueblo de Purísima del Rincón con su pasado, su identidad y su memoria.



PURÍSIMA
Gobierno Municipal
TRASCIENDE POR SU GENTE

Maestro Fortino López Robles



Fortino López, nacido el 12 de agosto de 1898, en Purísima del Rincón, hijo de Don Calixto López, herrero de oficio y de Doña Feliciano Robles.

Desde niño, junto con sus hermanos menores, apoyaba a su padre en la fragua, soplando los fuelles para avivar el fuego. Estudió los primeros años de Primaria en la “Escuela Católica” a cargo de Juan Ortiz; cursó cuarto, quinto y sexto de primaria en un Colegio particular en San Francisco del Rincón; posteriormente se trasladó a estudiar a León durante tres años, aprendiendo Humanidades y un poco de música; Fue su maestro el padre José Ma. Juárez. Más adelante inició su formación práctica en hojalatería y plomería.

En el año de 1915, al culminar la Revolución Mexicana, Fortino fue llamado a servir a la nación en aras del progreso, pero desde las aulas, en cumplimiento de los compromisos adquiridos del nuevo gobierno revolucionario. De este modo se convirtió en maestro rural y colaboró en la fundación de las Escuelas Rudimentarias.

Con el paso del tiempo fue enviado a Querétaro para impartir enseñanza del español a comunidades indígenas, y también vivió una temporada en el norte del país, donde trabajó con grupos Tarahumaras.

Para 1922, regresó a Guanajuato y fundó en Purísima del Rincón, el primer Centro Cultural Obrero, integrado por diversas dependencias: una escuela de música para varones, una academia de música para mujeres, una escuela del hogar, una escuela nocturna para obreros, una escuela diurna para niños y una escuela industrial.



PURÍSIMA
Gobierno Municipal
TRASCIENDE POR SU GENTE

En pocos meses la academia de música formó una banda magnífica, elogiada por el entonces Secretario de Educación Pública, el Lic. José Vasconcelos. El Presidente de la República, el general Álvaro Obregón obsequió instrumentos a dicha agrupación, y en su honor se nombra a la Banda Municipal Álvaro Obregón.

En 1925, López Robles, fue nombrado inspector de escuelas federales, cargo que desempeñó durante dos años. En 1927 fue designado Jefe de Misiones Culturales en los estados de Nayarit, México, Hidalgo, Guanajuato, Aguascalientes, Querétaro, Zacatecas, Chihuahua, Jalisco, San Luis Potosí y Puebla.

En esta labor buscó impulsar la política educativa del gobierno posrevolucionario, fomentando la organización cooperativas de obreros y campesinos, así como la creación de sindicatos. Las Misiones Culturales, impartían diversas disciplinas como: deportes, gimnasia, atletismo, bailes, danzas, horticultura, zootecnia, construcciones rurales y música; se construían locales para escuelas, teatros al aire libre, jardines públicos, salones de lectura y se instalaban bibliotecas públicas. Haciendo así que su paso por estos estados quedara marcado por el progreso educativo y cultural.

Fortino López, escribió algunos libros de índole histórico como: "El Padre Hidalgo y las rutas primeras de la insurgencia", "Juárez en Guanajuato" y "Amaneceres". También elaboró materiales para el Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, entre ellos: "Educación musical: ciclo secundaria", "Didáctica de la información gramatical" y "Actividades creadoras en la escuela primaria".

Promovió la creación de escuelas en el municipio de Purísima, también fungió como Secretario de Educación en Guanajuato y fue Diputado en el estado de Querétaro.

En palabras del gran Maestro Fortino López Robles, contenidas en su libro "Amaneceres", se resume la vocación que guio su vida:

"Voy a ser maestro, voy a trabajar a un racho, les enseñaré lo mismo que yo aprendí en las escuelas; pero no como a mí me enseñaron, sino con amor, con bondad, con paciencia... voy a cumplir uno de mis sueños, voy a poder ser útil a los demás, a los



trabajadores y a mis compañeros. Dejo mis fierros de trabajo, volveré a necesitarlos, cuando haya cumplido mi misión de maestro”.



PURÍSIMA
Gobierno Municipal 2024
TRASCIENDE POR SU GENTE

Manuel G. Aranda Valdivia



El 19 de enero de 1864 nació en Purísima del Rincón el ingeniero minero Manuel Guadalupe Aranda Valdivia, destacado personaje en la historia del estado de Guanajuato. Ejerció su profesión en Mineral de Pozos, donde participó en la rehabilitación de diversas minas, entre ellas las de Dolores, Agustinas y Pingüinos, contribuyendo al desarrollo minero de la región.

Hijo de Don Matías Arandas y Doña Lucia Valdivia, quienes pasaron por el pincel de Hermenegildo Bustos. Al contraer nupcias tuvieron como testigo al Lic. Manuel Doblado, fueron dueños de la Hacienda del Comedero y la Sra. Lucia Valdivia, apoyo económicamente la construcción de la Casa Municipal, pagando la mitad del sueldo de los albañiles.

Iniició su trayectoria política en 1912, cuando fue nombrado Jefe Político del Distrito de Guanajuato. Posteriormente se desempeñó como Diputado al Congreso de la Unión en la XXVI Legislatura. En 1914, el general Jesús Carranza lo nombró nuevamente Presidente Municipal de Guanajuato. Más tarde, formó parte del Congreso Constituyente de 1916-1917, representando el IX Distrito Electoral de Guanajuato, participando así en la redacción de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Su actividad pública continuó durante los años siguientes como Diputado Federal y, en dos ocasiones, como Diputado al Congreso del Estado. En 1932 fue postulado como candidato a Gobernador de Guanajuato.



PURÍSIMA
Gobierno Municipal 2024
TRASCIENDE POR SU GENTE

Tras su intensa vida política, retomó con plena dedicación su labor académica. Fue catedrático del Colegio del Estado de Guanajuato, impartiendo materias como Botánica, Zoología, Mineralogía y Geología, y se consolidó como uno de los maestros más respetados de la institución, llegando a ser su Decano. En 1951 representó a la Escuela de Ingeniería en la Convención Interamericana de Recursos Naturales, celebrada en la Ciudad de México.

Falleció el 7 de febrero de 1952 en la ciudad de Guanajuato, donde descansan sus restos.



PURÍSIMA
Gobierno Municipal
TRASCIENDE POR SU GENTE

Profesor Antonio Becerra Alcalá



El profesor Antonio Becerra Alcalá, nacido en Purísima del Rincón el 11 de agosto de 1938, fue una de las figuras más destacadas en el ámbito educativo de la región. Hijo de Dionicio Becerra Valadez y María de Jesús Alcalá Orozco, ambos purisimenses.

Su formación académica inició en 1947 en la escuela primaria Lic. Manuel Doblado, para después continuar sus estudios de secundaria en la Dr. Vicente Frausto, en San Francisco del Rincón. Muy joven decidió dedicarse a la docencia, iniciando su servicio educativo el 1 de junio de 1957 como maestro rural en las comunidades de San Bernardo y El Panal.

Comprometido con su formación profesional, concluyó en 1960 los estudios superiores en el Instituto Federal de Capacitación del Magisterio en Guanajuato capital. Más tarde cursó una especialización como Técnico en Educación en la ciudad de Puebla y, tiempo después, obtuvo la Licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional en León.

En 1961 contrajo matrimonio con la señorita Ma. Isabel Ruiz Lozada, una joven maestra originaria de la capital del estado que llegó a Purísima para ejercer su vocación docente. Juntos formaron una familia con el nacimiento de sus hijas: Ma. de la Luz, en 1963, y Ma. de Jesús, en 1964, a quienes nombró en honor a su abuela y a su madre, respectivamente.

Durante 25 años trabajó como maestro de grupo, primero en las comunidades donde inició su carrera y posteriormente en escuelas de mayor concentración urbana, como la Carlos A. Carrillo en San Francisco del Rincón y la Lic. Manuel Doblado en Purísima.



PURÍSIMA
Gobierno Municipal 2024
TRASCIENDE POR SU GENTE

En 1972 incursionó en el ámbito político, desempeñándose como Secretario del Honorable Ayuntamiento. Ocupó la presidencia municipal interina, del 2 de enero de 1974 al 31 de diciembre de 1976.

Finalizado su periodo al frente del municipio, regresó a su vocación educativa. Volvió a la escuela Lic. Manuel Doblado y, más tarde, asumió la dirección del plantel. En 1980 impulsó la creación de la escuela Belisario Domínguez en el turno vespertino, institución que rápidamente destacó por su nivel académico y su compromiso con la calidad educativa.

Entre 1983 y 1995 desempeñó diversos cargos dentro del sistema educativo federal: fue supervisor de la zona 104, jefe del sector 14 (que abarcaba San Francisco del Rincón, Purísima y Manuel Doblado) y finalmente director Federal de Educación Pública en el estado de Guanajuato. Al concluir esta etapa regresó al sector 14, donde continuó trabajando incansablemente hasta sus últimos días.

El profesor Antonio Becerra Alcalá falleció el 19 de abril de 2007, dejando un legado profundo en el magisterio y en la vida pública de la región. Su trayectoria se distingue por la constancia, el servicio y el compromiso con la educación como motor de transformación comunitaria.



Profesor Manuel Gilberto Palomino Méndez



Hijo del señor Octavio Palomino y de la señora Angelina Méndez, **Manuel Gilberto Palomino Méndez** fue el segundo de cuatro hermanos. Pasó su infancia en la casa familiar ubicada en la calle Francisco I. Madero, en Purísima de Bustos. Realizó sus primeros estudios en su pueblo natal y continuó la secundaria y la preparatoria en la ciudad de León, Guanajuato. Posteriormente cursó el seminario normal en la ciudad de Fresnillo, Zacatecas, tierra natal de su madre.

Se desempeñó como maestro en la escuela primaria **Lic. Benito Juárez**, en Jalpa de Cánovas, donde también ocupó el cargo de director. Más tarde asumió la dirección de la escuela **Margarita Maza de Juárez**, consolidando una trayectoria marcada por la vocación educativa y el compromiso con su comunidad.

El profesor Palomino fue además **escritor, poeta, compositor y cronista de Purísima del Rincón**, dejando testimonio de la historia y el espíritu de su tierra a través de sus canciones. Entre sus composiciones destaca el *Corrido a Jalpa*, del cual se puede apreciar el profundo afecto hacia su pueblo en versos como los siguientes:

*"Nací en esta tierra hermosa deberás
Jalpa le nombran con devoción,
Tierra de valientes y hermosas mujeres,
Tierra de la Virgen Madre de Dios.*



PURÍSIMA
Gobierno Municipal 2024
TRASCIENDE POR SU GENTE

*Hermosa su iglesia de gótico estilo
Fragante calzada la de San Andrés,
Winduri bonito, barrio consentido
Nido de canciones, recuerdos de ayer.*

*Te invito a sus fiestas en el mes de octubre,
Corridas de toros, gallos y licores,
Jaripeos de gala, tambora y mariachis
Que chula es mi tierra, bendito sea Dios".*

El maestro Palomino creó el **Club Renovación** y posteriormente la **Rondalla Renovación**, fundada el 23 de febrero de 1974. Esta agrupación otorgó gran prestigio al municipio, representándolo con orgullo en diversos lugares de la República Mexicana y en múltiples municipios del estado de Guanajuato.

Manuel Gilberto Palomino Méndez falleció el 8 de mayo de 1993. En reconocimiento a su legado cultural, educativo y artístico, el Auditorio Municipal y una escuela llevan hoy su nombre.



PURÍSIMA
Gobierno Municipal 2024
TRASCIENDE POR SU GENTE

Profesora María Soledad Barajas López



La profesora María Soledad Barajas López, conocida cariñosamente como la maestra Cholita, nació en Purísima del Rincón en 1916. Fue la tercera de cinco hijos del matrimonio formado por Mardonio Barajas Ríos e Ignacia López Maldonado. a los siete años enfrentó la pérdida de su madre, hecho que transformó la dinámica del hogar cuando su padre contrajo segundas nupcias y la familia quedó conformada por nueve hermanos.

Realizó sus primeros estudios en la escuela Lic. Manuel Doblado, donde inició su vocación por el magisterio. Tras completar la educación básica, la familia se trasladó a la ciudad de Guanajuato, lugar en el que cursó la secundaria y los estudios normales. Antes de concluir su formación, comenzó a trabajar en las escuelas del mineral de Valenciana y del Monte de San Nicolás, ambas auspiciadas por compañías mineras.

Al obtener el título de profesora de educación primaria, continuó impartiendo clases en la escuela del Monte de San Nicolás. Tiempo después regresó a su natal Purísima para integrarse nuevamente a la escuela Lic. Manuel Doblado, donde se desempeñó como maestra de grupo. Más adelante se trasladó a San Francisco del Rincón, donde fue asignada a la escuela Lic. Benito Juárez, impartiendo primer grado con la ternura, paciencia y dedicación que la caracterizaron a lo largo de su vida profesional.

Tras el fallecimiento de la maestra María Concepción Sánchez de Barragán, fue nombrada directora de la escuela Lic. Manuel Doblado, ubicada entonces cerca del mercado municipal. Bajo su liderazgo y con el apoyo del inspector Prof. J. Jesús



Mayagoitia Jaime, se impulsó la gestión para la construcción de un nuevo edificio escolar ante el notable crecimiento poblacional de Purísima. Gracias al trabajo conjunto del personal docente, los padres de familia y las autoridades municipales, el nuevo plantel fue inaugurado a mediados de los años setenta, convirtiéndose en uno de los más importantes de la región.

En 1992, después de 57 años de servicio ininterrumpido, la maestra Cholita decidió jubilarse con la satisfacción de haber acompañado generaciones enteras en su formación humana y académica. Su labor trascendió las aulas: fue una figura respetada y querida por colegas, alumnos, padres de familia y por la comunidad purisimense, quienes siempre reconocieron en ella a una mujer íntegra, entregada a su vocación y al servicio educativo.

En vida recibió uno de los homenajes más significativos para cualquier habitante de su tierra: una calle de Purísima del Rincón fue nombrada en su honor, símbolo del profundo cariño y respeto que supo ganarse a lo largo de su trayectoria.

La profesora María Soledad Barajas López falleció el 15 de septiembre de 2021, en San Francisco del Rincón, a la edad de 105 años, dejando un legado imborrable en la historia educativa del municipio y en la memoria de quienes tuvieron el privilegio de conocerla.

RECOPILÓ: MAESTRO ALVARO MELCHOR HUERTA.- Cronista Municipal.
e investigación de Iraís Montserrat Reyes Toledo



PURÍSIMA
Gobierno Municipal
TRASCIENDE POR SU GENTE